

## Indice

Premessa		9
Capitolo I	La forma della visione nel cinema di Kubrick	
1.1	Kubrick e il problema della visione	13
1.2	La forma della visione cinematografica	16
1.3	I paradossi della visione e l'opacità del senso in Kubrick	21
1.4	Paradosso, conoscenza, verità da <i>Eyes wide shut</i> a <i>Shining</i>	28
1.5	La tensione fra diegesi e mimesi in <i>Full metal jacket</i>	36
1.6	Kubrick e lo sguardo-atravverso il cinema	42
Capitolo II	La metafisica filmica in Tornatore e Kubrick	
2.1	La metafisica in filosofia e nelle arti figurative	51
2.2	Frammenti di metafisica filmica	55
2.3	Identità, oblio e rammemorazione in <i>Una pura formalità</i>	58
2.4	Dalla psicologia alla metafisica	60
2.5	<i>2001</i> e oltre la metafisica	63
Capitolo III	Il cinema come tra(s)duzione	
3.1	Introduzione	71
3.2	Uno sguardo d'insieme	74
3.3	La tipologia dei modi traduttivi in Jakobson	78
3.4	Peirce fra traduzione e interpretazione	81

3.5	La traduzione secondo Eco: perdite e compensazioni	83
3.6	I segni iconici e la simulazione degli stimoli visivi	87
3.7	L'intermedialità della fotografia	91
3.8	Il digitale come grado zero della traduzione	98
3.9	In conclusione	103

#### Capitolo IV      Appunti per una semiotica dei media digitali

4.1	Nuovi media, internet e dintorni	107
4.2	Un'opposizione ricorrente: digitale vs. analogico	114
4.3	Gli antesignani del digitale	118
4.4	Alle origini del digitale: da Boole a Shannon	123
4.5	La svolta cognitiva connessa al digitale	128
4.6	La tecnologia dell'alfabeto	130
4.7	Il primato dell' <i>homo videns</i>	138
4.8	Il cinema: un'altra rivoluzione cognitiva	142
4.9	In forma di conclusione: la multimedialità di ritorno	146

Riferimenti bibliografici	151
---------------------------	-----